



REFLECIANDO SOBRE

LA EDUCACIÓN ANTI-PREJUICIOS EN ACCIÓN:

LOS AÑOS TEMPRANOS

GUÍA PARA FACILITADORES Y ESPECTADORES

por Debbie LeeKeenan y John Nimmo

antibiasleadersece.com

ENTRE BASTIDORES

Como coproductores de esta película, traemos nuestras propias identidades y posiciones para este proyecto. Debbie (en la foto de la izquierda) es chino-estadounidense y es hija de padres inmigrantes de primera generación y clase trabajadora.



En contraste, John (en la foto de la derecha) es un australiano blanco con raíces Anglo europeas de clase alta, que emigró a los EE.UU. como adulto.

Ambos nos identificamos como cis-género y sanos, inculturados en tradiciones cristianas, cada uno en matrimonios heterosexuales con hijos mayores. Nuestra amistad y relación colegiada ha durado 30 años en una variedad de contextos profesionales de ECE, incluso como directores de programas, autores y co-instructores. Estamos comprometidos a y vemos la educación anti-prejuicios como parte de una lucha más amplia para desmantelar la Supremacía Blanca y la opresión sistémica.

La preparación de esta película comenzó en 2018, con el rodaje en 2020 y el trabajo de posproducción se completó a principios de 2021. Los maestros que aparecen en la película trabajan en Epiphany Early Learning Preschool, Seattle, estado de Washington; Southwest Early Learning Bilingual Preschool, Seattle, Estado de Washington; y Pacific Primary School, San Francisco, California. Debbie y John trabajaron con los maestros en los tres sitios en preparación para la filmación real, incluidos talleres anti-prejuicios para todo el programa, reuniones con los directores y sesiones de coaching individual con los maestros sobre temas anti-prejuicios en sus aulas particulares. El rodaje en San Francisco tuvo lugar durante el trascendental levantamiento por la justicia racial y el movimiento Black Lives Matter en el verano de 2020 y la continua propagación de la pandemia Covid-19 que condujo al uso de máscaras en las escuelas. Todas las escenas con niños fueron filmadas tal como sucedieron en el aula.

Una perspectiva y objetivos anti-prejuicios son relevantes para todo tipo de programas, mientras que la implementación se verá diferente según los niños, las familias, los educadores y las comunidades. Las interacciones de los profesores y las actividades con niños en esta película se adaptan a todos los entornos de educación infantil. Lo que es clave, es que los maestros se toman el tiempo para participar en la investigación y la divulgación de los recursos de la comunidad para asegurarse de que pueden aportar profundidad y autenticidad a los temas que exploran con los niños.

Una película no puede mostrar todo sobre la educación anti-prejuicios. Nos centramos en las reflexiones de los maestros y en los ejemplos de la práctica en el aula para niños en edad preescolar (de 3 a 5 años). Sin embargo, estos pueden ser la base para pensar en aplicaciones para niños pequeños y mayores. Además, el enfoque de la película en la práctica de los profesores en el aula no significa que el papel de las familias y las comunidades no es importante; ese aspecto del trabajo de ABE también es esencial.

La película está organizada en torno a los 4 objetivos educativos anti-prejuicios, y intencionalmente no por identidad social (p. Ej., raza, género), con el fin de enfatizar las intersecciones entre identidades. El representar la diversidad de todos los educadores y las identidades sociales de los niños no se puede hacer de una manera significativa y respetuosa. Por ejemplo, hay una ausencia de diferencias visibles de capacidad y personas indígenas en las viñetas en el aula. Mientras los programas son programas sin fines de lucro que sirven a una variedad de entornos de ingresos, no son programas públicos.

La película, *Reflexionando sobre la Educación Anti-prejuicios en acción: los años tempranos* (48 minutos), fue creada para los educadores de la primera infancia para visualizar cómo se ve la educación anti-prejuicios en el aula. No hay receta ni modelo para implementación de educación anti-prejuicios. Este enfoque implica pensamiento crítico, toma de riesgos y comprensión profunda de la complejidad de los problemas y tu contexto. Es más que una serie de actividades y estrategias didácticas. ¡Sin embargo, es factible!

Esta película es una provocación para generar un diálogo sobre cómo llevar el enfoque a tu práctica. Para seguir en esta conversación, creamos esta guía para proporcionar recursos adicionales y plantear provocaciones y preguntas para la reflexión sobre cada viñeta de la película. Esta guía está destinada a facilitar a los profesionales de desarrollo infantil utilizando la totalidad o parte de la película, así como una ayuda para los educadores en el aula que ven la película solos o con colegas.

Producida por Debbie LeeKeenan y John Nimmo, la película presenta viñetas de estrategias anti-prejuicios en aulas de la primera infancia intercalados con maestros que reflexionan sobre su práctica. Debbie y John se asociaron con la cineasta Filiz Efe McKinney de Brave Sprout Productions (en la foto de abajo, tercera desde la izquierda) para crear una película que desvía el enfoque de los jefes parlantes de los expertos y se centra en las voces y acciones de los profesores comprometidos con hacer que la equidad y la diversidad formen parte de su trabajo diario. Al llevar a los espectadores a diversas aulas de la primera infancia, la película demuestra la importancia de la reflexión del maestro sobre la identidad, el contexto y la práctica en la educación anti-prejuicios y proporciona un recurso muy necesario para la formación docente y el desarrollo profesional.

Louise Derman-Sparks fue la asesora principal de la película. Louise produjo la primera película anti-prejuicios en 1989, y es coautora (con Julie Olsen-Edwards y Catherin Goins) de *Educación anti-prejuicios para nuestros hijos y nosotros mismos* (2020) y (con Debbie y John) de *Programas principales de la primera infancia anti-prejuicios: una guía para el cambio* (2015). El marco teórico y de investigación de la película se basa en estos dos libros y también fue guiado por la NAEYC. *Declaración de posición sobre el avance de la equidad en la educación infantil* (2019).



¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN ANTI-PREJUICIOS (ABE)?

La educación anti-prejuicios coloca los objetivos de diversidad y equidad en el centro de todo lo que hacemos en la primera infancia. Esta es una postura que forma parte de todo lo que haces. Reconocemos que los niños muy pequeños están observando, experimentando, y dan sentido de forma activa a las identidades y prejuicios sociales. Tienen un sentido profundo y empático de la justicia. Comenzamos afirmando las identidades sociales y las formas de ser culturales de cada niño y su familia. Sobre la base de fortalezas y conocimientos que los niños aportan a la escuela, los maestros anti-prejuicios buscan la participación activa de las familias y comunidades. Los maestros anti-prejuicios observan cuidadosamente, piensan críticamente y reflexionan profundamente. Más que un conjunto de actividades curriculares y estrategias de enseñanza, este enfoque reconoce y ofrece a los niños y adultos las herramientas para resistir activamente los prejuicios y la opresión sistémica en nuestra sociedad; es un compromiso con la justicia social. El enfoque anti-prejuicios apoya los objetivos de la enseñanza antirracista y las pedagogías que sustentan la cultura.

OBJETIVOS EDUCATIVOS ANTI-PREJUICIOS

La película está organizada en torno a los 4 objetivos interconectados de la educación anti-prejuicios, que se complementan entre sí y son relevantes para todos los niños y adultos. Los maestros crean el entorno de aprendizaje para fomentar estos objetivos. (Derman-Sparks, Edwards y Goins, 2020, pp. 15-17):

Objetivo 1: Identidad:	Demuestre autoconciencia, confianza, orgullo familiar e identidades sociales positivas.
Objetivo 2: Diversidad:	Expresar comodidad y alegría con la diversidad humana; lenguaje preciso para diferencias humanas; y conexiones humanas profundas y afectuosas.
Objetivo 3: Justicia:	Reconocer la injusticia, tener un lenguaje para describir la injusticia y comprender que la injusticia duele.
Objetivo 4: Acción:	Demostrar empoderamiento y habilidades para actuar, con otros o solo, contra prejuicio y / o discriminación.

USANDO ESTA PELÍCULA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL

En esta guía, proporcionamos sugerencias y recursos para apoyar el uso de viñetas específicas en la película como herramientas para el desarrollo profesional en servicio y previo al servicio, y para guiar su propia visualización.

Tú podrías:

- Proyectar la película completa (48 minutos) y luego discutirla.
- Proyectar secciones separadas organizadas en torno a los 4 objetivos anti-prejuicios (aproximadamente 10 minutos cada una).
- Utilizar las viñetas temáticas específicas directamente de la película o utilizar las viñetas más largas separadas disponibles en el sitio web (5-10 minutos).
- Los subtítulos se pueden activar para mostrar todos los diálogos de la película (actualmente en inglés y español, con chino que se agregará); se incluyen subtítulos permanentes en inglés para los diálogos en español y algunas partes del diálogo de los niños que son difíciles de escuchar.

Algunos pasos importantes:

- Esta película es una introducción a la educación anti-prejuicios y no aborda todas sus complejidades. La película debe ser precedida y seguida por desarrollo profesional adicional y lectura dependiendo de la familiaridad que los participantes tienen con ABE (ver recursos).
- Presente la película y comparta el contexto y el propósito proporcionado en esta guía (por ejemplo, Entre Bastidores). Involucrar a los espectadores para que consideren lo que los maestros pueden haber hecho antes y después de las escenas en la película para asegurar la profundidad en la comprensión de los niños.
- Proporcione algunas indicaciones generales antes de ver la película y luego indicaciones o protocolos de pensamiento reflexivo para estructurar la conversación posterior a la película (ver protocolos en el sitio web de la Iniciativa de Reforma Escolar y otros recursos proporcionados en esta guía). Por ejemplo, esta "rutina de pensamiento" está modificado del trabajo de Project Zero en *Making Learning Visible* (2015):
 - Conectar - ¿Cómo se relacionan las ideas presentadas en la película con lo que sabes sobre ABE?
 - Ampliar - ¿Qué nuevas ideas obtuviste que ampliaron o extendieron tu pensamiento?
 - Cuestionar - ¿Qué desafíos o enigmas se le han ocurrido?
- Conectar las escenas y las reflexiones del maestro en la película con la propia práctica y los dilemas del aula del espectador en torno a la diversidad y la equidad. En última instancia, el objetivo es que los espectadores examinen críticamente y amplíen su propia práctica de ABE.
- Es importante tener un lenguaje / términos correctos para hablar sobre diversidad e identidades. Estos términos a menudo cambian con el tiempo para asegurar una mayor claridad o enfatizar nuevas ideas. Los maestros necesitan investigar términos preferidos, pero siempre esté abierto a reconocer cómo la gente quiere identificarse.

PREGUNTAS GENERALES PARA PENSAR MIENTRAS VE LA PELÍCULA

El enfoque anti-prejuicio implica ser receptivo a su contexto, incluida la asociación con las familias y comunidad. Nadie tiene todas las respuestas y este campo es dinámico y cambiante. Los profesores de esta película hicieron decisiones que pueden diferir de las tuyas. Se cometerán errores; la reflexión crítica sobre estos pasos en falso y planificar nuevas acciones nos ayuda a crecer. Somos aprendices de toda la vida. En última instancia, nos dedicamos a la educación contra los prejuicios porque es fundamental para construir un mundo más justo y equitativo.

- ¿Qué valores e imágenes del niño ve en juego en la película? ¿Cómo se alinean estos con los tuyos y de los de tu comunidad?
- ¿Cuáles son las estrategias que utilizan los maestros en la película para apoyar la educación anti-prejuicios?
- ¿Qué permitió a estos maestros asumir este tipo de currículo? ¿Qué podrían necesitar o haber hecho los profesores antes de que comenzaran?
- ¿Cómo involucrarías a las familias en el trabajo anti-prejuicios? ¿Cómo abordarías sus preguntas, inquietudes, y apoyo?
- ¿Qué harías diferente en tu salón de clases y programa? ¿Qué desafíos podrías enfrentar?
- ¿Cómo podrían influir en este trabajo tus identidades sociales que se cruzan (p. Ej., Raza, género, idioma)?
- ¿Cómo se integra la educación anti-prejuicios en las rutinas diarias, el entorno y el plan de estudios de la película?
- ¿Qué resuena contigo en cada viñeta? ¿Qué causa el malestar? ¿Qué dicen estos sentimientos sobre tu como educador?

GUÍA DE CADA CAPÍTULO DE LA PELÍCULA

APERTURA (0:00-2:09)

La educación anti-prejuicios requiere un poco de autorreflexión y mirar sus propios prejuicios.

OBJETIVO 1: IDENTIDAD (2:10-11:56)



Autorretrato: La maestra Verónica facilita una actividad de autorretrato en grupos pequeños (2:20-6:45).

Esta experiencia de aprendizaje fue parte de una investigación mucho más larga sobre autorretratos e identidades.

Mensajes claves:

- La maestra escucha y observa atentamente los comentarios y acciones de los niños con respecto a las similitudes y diferencias. Ella responde apoyando su pensamiento.
- Las experiencias repetidas y revisadas permiten profundidad y complejidad sobre la identidad.

Provocaciones:

- ¿Qué estrategias usa la Maestra Verónica para apoyar a ABE?
- Verónica llama la atención a la discusión de los niños sobre "pestañas". ¿Cómo apoya esta conversación el objetivo de "Identidad" y ¿cómo seguirías esta conversación?

¿Qué hacer a continuación en el aula?

- Lea *Just Like Me: Stories and Self-Portraits by Fourteen Artists* (2013) o uno de los libros para niños a continuación. Cada niño dicta una historia sobre sí mismo para acompañar su autorretrato.

Libros para niños:

- *Just Like Me: Stories and Self-Portraits by Fourteen Artists* de Harriet Rohmer (ed) (2013)
- *The Colors of Us* de Karen Katz (2002)
- *Our Skin: A First Conversation about Race* de Megan Madison, Jessica Ralli & Isabel Roxas (2021)
- *Parker Looks up: An Extraordinary Moment* de Parker Curry & Jessica Curry (2019)
- *Eyes That Kiss in the Corners* de Joanna Ho & Dung Ho (2021)

Buenos días: La maestra Karla canta una canción de buenos días con los niños en diferentes idiomas en hora de reunión (6:45-9:02).

Mensajes claves:

- El idioma del hogar es una parte integral de la cultura y la identidad social de uno mismo.
- Llegar a las familias para aprender sobre su lengua y cultura del hogar.
- Asumir riesgos para ir más allá de tus propias experiencias.

Provocaciones:

- ¿Cómo te sientes al usar canciones / palabras en idiomas que no hablas o no están en tu comunidad del aula?
- ¿De qué manera las canciones y la música fomentan en general el disfrute de la diversidad?

¿Qué hacer a continuación en el aula?

- Invite a las familias a compartir sus canciones favoritas en diferentes idiomas.
- Haga que las familias compartan canciones sobre un tema común (por ejemplo, estrellas, cumpleaños, amigos) en su lengua de herencia.
- Aprenda nombres en diferentes idiomas para objetos de uso común en el aula y en casa.

Recursos / Libros para niños:

- *The Essentials: Dual Language Learners in Diverse Environments in Preschool and Kindergarten* de Iliana Alanís, María G. Arreguín-Anderson, Irasema Salinas-González (2021, NAEYC)
- *Hello World! Greetings in 42 Languages Around the Globe* de Manya Stojic (2002)
- *Your Name Is a Song* de Jamilah Thompkins-Bigelow & Luisa Uribe (2020)
- *The Day Saida Arrived* de Susana Gómez Redondo & Sonja Wimmer (2020)

Compartiendo la herencia: La maestra Karla lee un libro sobre hacer tortillas, una tradición de su casa en México, y los niños usan una tortillera para hacer tortillas con plastilina (9:02-10:13).



Mensajes clave:

- ABE requiere que el maestro sea consciente de sus propias identidades, historias, conocimientos, riqueza cultural, sesgos, marginación y suposiciones.
- Estar dispuesto a compartir quién eres con los niños, familias y colegas (cuando sea significativo) ayuda a que todos se sientan cómodos compartiendo quiénes son.

Provocaciones:

- ¿Qué sabe sobre tus diversas identidades sociales? ¿Qué más quieres saber?
- ¿Qué piensas / sientes acerca de compartir tus antecedentes culturales e identidades sociales con los niños y las familias?
- ¿Hay momentos en los que sientes que es inapropiado compartir tus antecedentes e identidades culturales? ¿Por qué?
- ¿Cómo se asegura de que el intercambio cultural no se vuelva superficial o estereotipado, y solo se centre en los elementos más visibles como la comida y la ropa?

Libros para niños:

- *Round Is a Tortilla: A Book of Shapes* de Roseanne Greenfield Thong & John Parra (2015)
- *Dreamers* de Yuri Morales (2018)
- *All Are Welcome* de Alexandra Penfold & Suzanne Kaufman (2018)

Medio ambiente: La maestra Nadia habla sobre cómo el medio ambiente apoya a ABE (10:13-11:56).

Mensajes claves:

- El entorno físico del aula proporciona espejos y ventanas-espejos para reflejar a los niños y familias en su programa y ventanas para tomar conciencia de la diversidad fuera de sus experiencias.
- Materiales típicos en el entorno del aula (por ejemplo, libros, juegos dramáticos, bloques) y recursos del plan de estudios (libros de actividades) se eligen para reflejar los conceptos de ABE y los maestros los usan intencionalmente según corresponda.

Provocaciones:

- ¿Cómo configuramos el entorno de aprendizaje para fomentar el aprendizaje sobre la justicia (equidad) y la acción para justicia, construyendo sobre el aprendizaje del uso de la estrategia de enseñanza de espejos y ventanas?

Recursos web:

- Guía para seleccionar libros anti-prejuicios (libros de justicia social) socialjusticebooks.org
- Localizador de libros diversos diversbookfinder.org
- Necesitamos un libro diverso diversosbooks.org

OBJETIVO 2: DIVERSIDAD (11:57-24:14)



Desayuno: La maestra Claudia facilita una conversación en grupo pequeño durante el desayuno sobre las diferencias. La maestra Verónica reflexiona sobre la empatía (11:57-14:22).

Mensajes claves:

- ABE está integrado en todas las partes del día, incluidas las conversaciones y las actividades planificadas con los niños.
- Desarrollar empatía es parte del aprendizaje sobre las diferencias entre las personas.

Provocaciones:

- ¿Por qué es importante que los niños exploren cómo somos los dos iguales y diferentes unos de otros?
- Un niño confunde el nombre del idioma de su compañero (Oromo) con la palabra en español "aroma" (que significa olor). ¿Cómo haría un seguimiento de este intercambio para apoyar la comprensión de la diversidad y el sentido de sí mismo de cada niño?

Libros para niños:

- *Cora Cooks Pancit* de Dorina Lazo Gilmore & Kristi Valiant (2014)
- *Fry Bread* de Kevin Noble Maillard & Juana Martinez-Neal (2019)
- *Thank you Omu* de Oge Mora (2018)
- *Lovely* de Jess Hong (2017)
- *I am Enough* de Grace Byers & Keturah A. Bobo (2018)

Construyendo relaciones diversas: El maestro Brian habla sobre ayudar a los niños a ver a una persona que usa una silla de ruedas como persona multidimensional y compleja (14.23-15: 26).

Mensajes clave:

- Brindar múltiples experiencias con personas de una identidad particular (en este caso personas con diferentes habilidades) para evitar los estereotipos y el pensamiento simplista.
- El plan de estudios de ABE puede surgir de personas de su comunidad.

Provocaciones:

- Las discapacidades físicas tienden a ser más visibles en las experiencias de los niños. ¿Cómo podemos hacer visible la neurodiversidad para los niños de manera respetuosa? (La neurodiversidad es variaciones en el cerebro humano con respecto a sociabilidad, aprendizaje, atención, estado de ánimo y otras funciones mentales)

Libros para niños:

- *King for A Day* de Rukhsana Khan & Christiane Kromer (2019)
- *Just Ask! Be Different, Be Brave, Be You* de Sonia Sotomayor & Rafael López (2019)
- *Friends in the Park* de Rochele Bunnett & Carl Sanhlhoff (1993)



Compartiendo nuestras identidades con los niños: La maestra Joyce habla sobre cómo responder a las preguntas de los niños sobre su color de piel y cabello. La maestra Verónica habla sobre la importancia de desarrollar relaciones con los niños y compartiendo su identidad (15:26-17:21).

Mensajes claves:

- Responder a las preguntas de los niños les proporciona información precisa y les permite saber que está bien ser curioso y hablar de diferencias.
- Compartir quién eres ayuda a los niños a sentirse cómodos compartiendo quiénes son.
- Las identidades de los maestros pueden ser puntos de partida para modelar e iniciar investigaciones curriculares.

Provocaciones

- ¿Qué puedes hacer cuando no sabes cómo responder a la pregunta o comentario de un niño?
- ¿Por qué el cabello es una parte tan importante de la identidad y la cultura de una persona?
- El trabajo anti-prejuicios puede ser tanto personal como emocional. ¿Cuándo te sientes vulnerable o inseguro acerca de compartir algunas de tus propias historias sobre la identidad y los prejuicios con los niños y las familias?

Libros para niños:

- *Hair Love* de Matthew Cherry & Vashti Harrison (2019)
- *Crown: An Ode to the Fresh Cut* de Derrick Barnes & Gordon C. James (2017)
- *Big Hair, Don't Care* de Crystal Swain-Bates & Megan Bair (2013)
- *Shades of Black: Celebration of Our Children* de Sandra L. Pinkney, Myles Pinkney, Myles C. Pinkney (2006)
- *The Name Jar* de Yangsook Choi (2003)

Juego dramático: Los maestros comparten estrategias para crear espacios seguros para explorar la diversidad en el juego dramático. (17:21-19:17)

Mensajes claves:

- El juego dramático puede ayudar a los niños a explorar y comprender las similitudes y diferencias.
- Los maestros pueden utilizar el andamiaje intencionalmente en el juego dramático para expandir el pensamiento de los niños y fomentar la toma de perspectiva y participar en la resolución de problemas.
- Los niños pueden expresar sus observaciones e ideas sobre la diversidad de muchas formas inclusivas que no requieren palabras, incluido el juego dramático, el dibujo, la construcción y el movimiento.

Provocaciones:

- ¿Cómo trabajarías con las familias para ayudar a los niños a vestirse libremente fuera de las normas de género?
- ¿Cómo se crean espacios seguros para que niños y adultos puedan expresar quiénes son?

¿Qué hacer a continuación en el aula?

- Desafíe las ideas de los niños en juegos dramáticos presentándoles problemas y preguntas para abordar diversas perspectivas:
 - ¿Cuáles son las diferentes formas en que las personas pueden cocinar alimentos?
 - ¿Qué pasará si no tenemos un fregadero con agua potable?
 - ¿Dónde más podemos dormir además de una cama?
 - ¿De qué otra manera podemos llevar y cuidar a un bebé además de un cochecito o una silla alta?
 - ¿Cómo podemos lavar y secar nuestra ropa sin lavadora o secadora?

Libros para niños:

- *This Is How We Do It: One Day in the Lives of Seven Kids from around the World* por Matt Lamothe (2017)

Muñeca Personaje: La maestra Joyce comparte el uso de muñecas personajes para abordar la equidad; Le maestrx Maddie presenta una Muñeca personaje no binaria para un grupo de niños (17:21-24:14).

Mensajes claves:

- Las muñecas Personajes son las muñecas del maestro. Ellos tienen su personalidad e historia de vida único creado por el maestro que es congruente día a día. Ellos solo visitan el aula con la supervisión de un adulto, y son tratados con respeto y cuidado. Proporcionan una forma de que los niños reflexionen por sus experiencias, expandir su pensamiento sobre diversidad, enseñar habilidades sociales, y resolver problemas.



- Existen estrategias para reflejar (espejos) y extender (ventanas) la conciencia y la empatía por la diversidad en la comunidad de su salón de clases.
- Darles a los niños acceso a nuevas palabras puede ayudarlos a pensar de manera más inclusiva. No binario (transequality.org) es un término utilizado por algunas personas que no se identifican ni como hombre ni como mujer.

Provocaciones:

- ¿Cómo podrías usar muñecos de personajes en tu salón de clases?
- ¿Qué notas sobre cómo la maestra Maddie presenta a Nash?
- Maddie les dice a los niños que Nash es no binario y que “no está segura de si es un niño o una niña, así que cuando la gente pregunta ¿Es usted un niño o una niña en este momento?”, simplemente quiere decir “Soy un niñx, solo lo estoy resolviendo”. ¿Cómo podrías responder a las preguntas de los niños o si ellos no aceptan esta respuesta?

Recursos sobre muñecas personajes:

- Amazeworks en US Amazeworks.org/education-programs/persona-dolls
- Persona Doll Training in South Africa pdt.org.za
- *Kids Like Us: Using Persona Dolls in the Classroom* de Trisha Whitney (2002)

Recursos y libros para niños sobre el espectro de género:

- Gender Spectrum Website genderspectrum.org/
- National Center for Transgender Equality transequality.org/
- Learning for Justice Magazine - Gender Spectrum (2013) learningforjustice.org/magazine/summer-2013/the-gender-spectrum
- *It Feels Good to Be Yourself: A Book About Gender Identity* de Theresa Thorn & Noah Grigni (2019)

OBJETIVO 3: JUSTICIA (24: 15-34: 59)



La maestra Nadia habla sobre la equidad: el maestro Brian habla sobre cómo cambiar el pensamiento de los niños sobre lo que significa experimentar la falta de vivienda (24: 14-25: 50)

Mensajes claves:

- Los niños pequeños notan y muestran curiosidad y preocupación por la falta de vivienda.
- Utilice los recursos de la comunidad para proporcionar a los niños información precisa sobre las personas que experimentan la falta de vivienda (cualquiera puede experimentar la falta de vivienda).
- Los niños pueden usar el juego dramático para explorar y expandir sus ideas sobre la diversidad.

Provocaciones:

- ¿Cómo hablas con los niños sobre por qué las personas pueden experimentar la falta de vivienda?
- ¿Cómo apoyas el deseo de los niños de encontrar soluciones a la falta de vivienda y otros problemas de pobreza en el mundo sin ser paternalista (actuar superior) o irrespetuoso de la dignidad y la posición de las personas?

Recursos y libros para niños:

- Entrevista detallada sobre la falta de vivienda: “Our Ethical Responsibility to All Children: A Conversation with Brian Silveira” de Margie Carter. *Exchange* magazine (2019) exchangepress.com
- *Still a family: A story about homelessness* de Brenda Reeves Sturgis & Jo-Shin Lee (2017)
- *Maddi’s Fridge* de Lois Brandt & Vin Vogel (2014)



Tabla de equilibrio: La maestra Joyce presenta un desafío a un grupo de niños que juegan en la tabla de equilibrio, "¿qué pasaría si tuviéramos un amigo que usara una silla de ruedas, cómo podrían usar la tabla de equilibrio y jugar con nosotros?" (25:50-29:24)

Mensajes claves:

- Los maestros brindan provocaciones intencionales para que los niños piensen en los problemas de ABE.
- Los niños pueden desarrollar ideas y soluciones para hacer una situación más justa; Los maestros tratan los conceptos erróneos de los niños y teorías incompletas con seriedad y respeto. Trabajan con estos para ampliar la comprensión de los niños y proporcionar información precisa.
- Los niños pueden usar diferentes lenguajes visuales, además de hablar, para compartir su pensamiento sobre la diversidad (por ejemplo, dibujar, trabajar con arcilla).

Provocaciones:

- ¿Cómo se describen los problemas de injusto / justo en esta viñeta?
- ¿Cómo podemos crear entornos que sean accesibles para niños y adultos con una amplia gama de habilidades? (fortalezas y desafíos)? (es decir, diseño universal para el aprendizaje / UDL)
- ¿Qué pasos debería haber dado un maestro antes de plantear este desafío a los niños?
- ¿Cómo abordarías este desafío de manera diferente si un miembro de la comunidad usara una silla de ruedas?

Recursos / Libros para niños:

- *Universal Design for Learning in the Early Childhood Classroom: Teaching Children of all Languages, Cultures, and Abilities, Birth – 8 Years, 1st Edition* de Pamela Brillante &, Karen Nemeth (2017)
- *Squishy Sand* de Charlene McIver & Caroline Keys (2020)



La maestra Claudia lee "One" de Kathryn Otoshi y facilita una discusión con los niños sobre la justicia y defender la injusticia (29:24-35:00).

Mensajes claves:

- La literatura infantil es una forma de introducir conceptos y lenguaje anti-prejuicios a los niños y generar discusión sobre lo que estos conceptos significan para ellos (por ejemplo, justo / injusto, exclusión).
- Los maestros tienen la intención de discutir conceptos anti-prejuicios, en lugar de esperar solo a que los niños los aborden o manifiesten. También responden a los comentarios y preguntas de los niños.

Provocaciones:

- Ser justo no es lo mismo que ser igual. ¿Qué significa este concepto para ti? ¿Qué preguntas tienes al respecto?
- ¿Cómo se vería la implementación de este concepto en las escuelas / programas de ECE? ¿Cómo cambiarías lo que tu harías en tu lugar de trabajo? ¿Cómo discutimos este concepto con los niños?
- ¿En qué se diferencia la equidad y la injusticia en el trabajo anti-prejuicios de otros tipos de equidad / injusticia en la primera infancia?
- El libro, *One*, trata sobre aprender a unirse, ponerse de pie y pararse juntos cuando hay algo injusto. Comparta ejemplos de cómo hacer esto en la vida real.
- En el libro, *One*, "el rojo es una cabeza caliente". Explore cómo los colores tienen diferentes significados simbólicos en varias culturas. Discuta el significado del colorismo y cómo podemos contrarrestarlo.
- ¿Cuáles son las limitaciones y trampas de usar personajes no humanos para representar la diversidad humana y cuestiones de prejuicio?

Libros para niños:

- *One* de Kathryn Otoshi (2008)
- *Looking after Louis* de Lesley Ely & Polly Dunbar (2004)

OBJETIVO 4: ACCIÓN (35:00-45:57)



Corriendo la voz: Los maestros Nadia y Brian responden a la injusticia racial, la violencia policial y las protestas en su comunidad (35:00-45:57).

El rodaje en San Francisco tuvo lugar durante el trascendental levantamiento por la justicia racial y la continuación del movimiento Black Lives Matter en el verano de 2020, y la continua propagación de la pandemia Covid-19 llevando al uso de máscaras en las escuelas.

Mensajes claves:

- Los maestros se toman el tiempo para investigar y acercarse a los recursos de la comunidad sobre temas para asegurar precisión y profundidad.
- Las estrategias ABE son más efectivas cuando se basan en personas, eventos y entornos que son más significativo e inmediato para los estudiantes.
- Los niños pequeños no son inmunes ni necesariamente desconocen la injusticia en la sociedad. Infórmate y presta atención a sus ideas y sentimientos sobre eventos locales y nacionales que aparecen ampliamente en los medios y en conversaciones familiares.
- ABE requiere tanto respuestas inmediatas como estrategias a más largo plazo (planificadas).

Provocaciones:

- ¿Cómo Nadia y Brian se acercaron e incluyeron a las familias y otros miembros de la comunidad en el Proyecto de acción para Black Lives Matter? ¿Qué deberías hacer en su entorno para garantizar que este tipo de proyecto sucedería con éxito?
- ¿Cómo decides qué es apropiado que los maestros mencionen y provoquen en lugar de esperar niños para lo manifiesten o mencionen? (provocaciones orgánicas vs intencionales)

- Discutir las diferencias entre los significados y las implicaciones de los conceptos "Black Lives Matter" y "Todas las vidas importan". ¿Por qué crees que la gente elige apoyar a uno u otro?

Recursos web:

- 6 Reasons "All Lives Matter" Doesn't Work - in Terms Simple Enough for a Child
<https://www.parents.com/kids/responsibility/racism/reasons-all-lives-matter-doesnt-work-in-terms-simple-enough-for-a-child/>
- BLM principles for Kids
dcareaeducators4socialjustice.org/black-lives-matter/resources/early-childhood-elementary#13
- Black Lives Matter Website
blacklivesmatter.com/whatmatters2020-its-on-us-join-the-movement-blacklivesmatter
- How to Talk to Kids About Racism, Police Violence and George Floyd's Death by Beverly Daniel Tatum (2020). NPR podcast
beverlydanieltatum.com/how-to-talk-to-kids-about-racism-police-violence-and-george-floyds-death

Libros para niños:

- *Enough! 20 Protesters Who Changed America* de Emily Easton & Ziyue Chen (2018)
- *Something Happened in Our Town: A Child's Story About Racial Injustice* de Marianne Celano, Marietta Collins, & Ann Hazzard (2019)
- *The Undeclared* de Kwame Alexander & Kadir Nelson (2019)
- *Hands Up!* de Breanna J. McDaniel & Shane W Evans (2020)

Llamada a la Acción:

La educación anti-prejuicios es la base de nuestra visión para los niños.

No importa quién eres, dónde vives, dónde trabajas

¿Cómo traerá USTED su voz a esta visión?

Montaje de Voces Colectivas (45:58-48:30)

Mensajes claves:

- Los objetivos de la educación anti-prejuicios son relevantes para todas las personas, con todo tipo de identidades sociales.
- El "retrato" de sus identidades sociales particulares influye en cómo experimenta el mundo, cómo la sociedad lo trata, y lo que te atrae a hacer la educación anti-prejuicios.

Provocaciones:

- ¿Qué temas notas en los pensamientos de las voces de la gente?
- ¿Hay puntos que no se hayan mencionado aún en la película?
- ¿Qué puntos te resuenan más?
- ¿Cómo traerás tu voz a la visión de ABE?



PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE LA EDUCACIÓN ANTI-PREJUICIOS (ABE)

1. *¿Son los niños demasiados pequeños para hacer este trabajo? ¿Es ABE apropiado para el desarrollo?*

Los niños tan pequeños como los bebés ven, oyen y sienten la diversidad entre las personas. A partir de los 2 años aproximadamente, los niños pueden hacer preguntas y comenzar a desarrollar ideas sobre el significado de estas diferencias. Tan joven como a los 3 y 4 años, también pueden comenzar a desarrollar malestar y prejuicios negativos sobre varios tipos de diversidad entre las personas (ver Winkler, 2009, Los niños no son Colorblind: Cómo los Niños Aprenden la Raza, PACE Vol. 3-No. 3).

La Declaración de Posición de Práctica Apropiada para el Desarrollo (DAP) más reciente de NAEYC (2020) señala:

A lo largo de los años de la primera infancia, los niños pequeños continúan construyendo conocimiento y creando significado a través de sus interacciones con adultos y compañeros, a través de la exploración activa y el juego, y a través de sus observaciones de personas y cosas en el mundo que los rodea.

Además de aprender lenguaje y conceptos sobre los fenómenos físicos en el mundo que lo rodea, los niños aprenden lecciones poderosas sobre la dinámica social a medida que observan las interacciones que los educadores tienen con ellos y otros niños, así como interacciones con sus compañeros. Mucho antes de los 5 años, la mayoría de los niños pequeños tienen definiciones rudimentarias de su propia identidad social y la de los demás que pueden incluir conciencia de y prejuicios en relación con el género y la raza. (párr. 24-25)

2. *¿Qué hacer si no sé cómo responder a la pregunta del niño?*

No necesitamos saber todas las respuestas para hacer un trabajo anti-prejuicios y responder a todas las preguntas de los niños. Sin embargo, tampoco queremos que los momentos de enseñanza / aprendizaje se escapen. Asegúrese de que los niños involucrados se sientan seguros.

Luego diga: “Esa es una pregunta muy importante. Necesito pensar acerca de cómo podemos hablar de ello” o “vamos a hablar con XXXX, quien podría ayudarnos a hablar sobre tu pregunta ". Y luego asegúrete de hacer un seguimiento.

3. ***¿Cuándo es apropiado que los maestros mencionen y provoquen problemas anti-prejuicios en lugar de esperar que los niños los mencionen o manifiesten? (provocaciones emergentes vs intencionales)***

ABE es un equilibrio entre provocaciones y respuestas iniciadas por el niño (emergentes) e iniciadas por el maestro (intencionales). Si bien trabajar con las preguntas y los comentarios de los niños es esencial para ABE, los maestros y las familias también tienen la responsabilidad de plantear cuestiones de justicia social y equidad que afectan a los niños y sus familias y que creen que es importante que aprendan y se relacionen con ellos. Los adultos pueden proporcionar provocaciones que sean apropiadas para el desarrollo y que puedan incorporar las ideas de los niños.

4. ***¿No es ABE solo propaganda de maestros?***

Los niños escuchan información, desinformación y prejuicios sobre la diversidad de los medios de comunicación, sus familias y otras fuentes en sus comunidades. Traen sus preguntas e ideas, que reflejan la influencia de estos mensajes, en el aula. Es importante que los adultos en la vida de los niños se den cuenta y respondan a preguntas, ideas y sentimientos de los niños sobre las diferencias. Si ignoramos las preguntas o tratamos de desanimar que los niños nos pregunten, les transmitimos el mensaje de que hay algo mal en la diferencia, o está mal hablar de diversidad entre las personas. Los maestros tienen las oportunidades y la responsabilidad de brindar a los niños información precisa y objetiva sobre la diversidad y la equidad según el nivel de desarrollo de los niños. Los maestros también pueden ofrecer múltiples perspectivas sobre las preguntas de los niños, por lo tanto, más fomentar el pensamiento crítico de los niños y ampliar la conciencia de su propia forma de ser y la de los demás. Al mismo tiempo, un enfoque anti-prejuicio hace un llamado a los maestros para promover valores explícitos sobre la adopción de la equidad, respetar a todas las personas y buscar la justicia social (equidad). Las palabras y acciones de los profesores no están libres de valores. Independientemente de lo que los adultos hagan (o no hagan), comunican una postura sobre la diversidad y la justicia social.

5. ***¿Se ajusta ABE a los estándares y al plan de estudios requerido? ¿Es ABE un complemento?***

La educación anti-prejuicios no es un plan de estudios o estándar separado. Es un marco integrado a través del cual los maestros evalúan, alteran y diseñan todos los aspectos de su salón de clases, sus rutinas y administración, y su plan de estudios para crear experiencias más equitativas e inclusivas para los niños. Los objetivos anti-prejuicios son parte del desarrollo socioemocional, y ABE es crucial para las mejores prácticas. Las declaraciones de posición de NAEYC sobre prácticas apropiadas para el desarrollo (2020) y el avance de la equidad en la educación infantil (2019) ambos se basan en los objetivos y el enfoque de la educación anti-prejuicios.

6. ***¿Cómo involucrar a las familias en el trabajo de ABE?***

Los educadores de la primera infancia comprenden que involucrar a las familias en la educación de sus hijos es esencial para las mejores prácticas de ECE (NAEYC, 2019, 2020). Esto también es válido para ABE. Debemos desarrollar reciprocidad de asociaciones entre el hogar y la escuela de las que aprendemos y con las familias. También necesitamos utilizar una definición inclusiva: "una familia es un círculo de personas que te aman". (ver Recursos)

7. *¿Hay espacio para la discusión cuando una familia no está de acuerdo o no quiere una educación anti-prejuicios para sus niños?*

Las familias provienen de diversos antecedentes culturales, religiosos, socioeconómicos, lingüísticos y geográficos, y esta riqueza de diversidad contribuye a la salud y vitalidad general de una escuela. Dentro de esta diversidad, es inevitable que haya diferentes puntos de vista, conflictos culturales y diferencias de valores, metas para niños y expectativas de las escuelas. En pocas palabras, es posible que no todas las familias estén siempre de acuerdo entre sí o con el compromiso de la escuela con valores y objetivos específicos. Si bien la educación anti-prejuicios no ofrece soluciones para cuando surjan tales conflictos o diferencias de expectativas, nos prepara con la confianza que estos conflictos son una parte saludable del proceso de aprender unos de otros. Educación anti-prejuicios apoya diálogos abiertos y oportunidades para comprometerse con las diferencias. La educación anti-prejuicios intenta encontrar soluciones mutuamente acordadas, en lugar de ignorarlas o minimizarlas.

Algunos principios fundamentales (o "líneas de fondo") nos guían en nuestros esfuerzos por hacer que cada familia se sienta respetada, valorada e incluida dentro de la cultura escolar. Tenemos los cuatro objetivos de la educación anti-prejuicios indicada anteriormente; También contamos con la filosofía, los principios rectores y el compromiso a la inclusión publicados de la escuela. Las familias siempre son bienvenidas y animadas a compartir sus experiencias, preguntas y preocupaciones con maestros y administradores. Estas líneas de fondo proporcionan el andamio necesario para la escuela y las familias para abordar las diferencias con respeto mutuo, un espíritu de generosidad y confianza en el proceso en el que somos socios en el trabajo para encontrar soluciones que consideren las necesidades de los niños y niñas individuales y sus familias, así como el bien de la comunidad.

8. *¿Cómo maneja los conflictos y desacuerdos en ABE?*

El conflicto y el desacuerdo son elementos inevitables del trabajo anti-prejuicios. Ocurren cuando hay un problema cognitivo y una disonancia emocional entre dos o más perspectivas, ya sea del personal o de las familias. El enfoque educativo anti-prejuicios acepta y trabaja con complejidad. Múltiples perspectivas, puntos de vista y las soluciones viven dentro del espacio de los valores anti-prejuicios y ofrecen formas de pensar más allá de la dicotomía-“una de dos” pensamiento. No hay soluciones ni recetas sencillas. Se debe trabajar con incidentes específicos de conflicto en relación con sus contextos particulares.

Usamos una estrategia que llamamos "encontrar el tercer espacio", que involucra 3 As (en inglés): Reconocer, Preguntar y Adaptar. (Consulte *Principales programas de la primera infancia anti-prejuicios*, en la sección de recursos). Necesitamos escuchar y aprender de cada uno de nosotros y buscar encontrar puntos en común. Siempre es posible aprender algo unos de otros, incluso si no todos obtienen todo lo que quieren.

9. *¿Cómo maneja la oposición o la incertidumbre sobre ABE?*

- a. Incluya explícitamente la perspectiva y los objetivos de la educación anti-prejuicios en la misión de su escuela / declaración del programa. También indique que ABE es parte de nuestros estándares nacionales para la primera infancia ((NAEYC Avanzando Equidad en la Declaración de Posición de ECE y la Declaración de Prácticas Apropriadadas para el Desarrollo de NAEYC)

- b. Tómate tu tiempo para analizar la situación. ¿De dónde viene la incertidumbre u oposición? ¿De qué se trata? ¿Por qué está ahí? (use el primer paso de la estrategia de las 3A junto con estos datos)
- c. Brinde a las personas información y educación precisas sobre el acercamiento del enfoque de su educación anti-prejuicios y sus beneficios para todos los niños. Corrija cualquier información y conceptos erróneos sobre ABE. Trate de encontrar un terreno común a través de la comprensión de los beneficios de la educación anti-prejuicio. Hay ocasiones en las que es posible que no pueda encontrar puntos en común. Está bien estar de acuerdo a estar en desacuerdo sin juzgar.

10. *¿Cuál es el papel del líder del programa en la búsqueda del trabajo de ABE?*

Los líderes juegan un papel vital en la creación de la cultura y la base para la educación anti-prejuicios en el programa. Necesitan crear un espacio seguro y valiente para hacer el trabajo, asegurarse de que sea parte de la misión, visión y valores del programa, y deben ser inclusivos en el proceso de construcción de la comunidad anti-prejuicios. El trabajo de un líder es integrar la postura de equidad en todos los aspectos del programa: organización, políticas y procedimientos, contratación, supervisión y desarrollo profesional del personal, presupuesto, participación de las familias, etc. (ver el libro *Leading Anti-Bias Early Childhood Programs*).



RECURSOS SOBRE LA EDUCACIÓN ANTI-PREJUICIOS

Libros:

- Derman-Sparks, D. & Edwards, J.O, with Goins, C. (2020). *Anti-Bias Education for Young Children and Ourselves*, (2nd ed). NAEYC.
- Derman-Sparks, L., LeeKeenan, D., & Nimmo, J. (2015). *Leading Anti-bias Early Childhood Programs: A Guide for Change*. Teachers College Press/NAEYC.
- Derman- Sparks, L. & Ramsey, P. (2011). *What if all the Kids are White? Anti-bias Multicultural Education with Young Children and Their Families* (2nd edition). Teachers College Press.
- Friedman, S. & Mwenelupembe. A. (2020) *Each and Every Child: Teaching Preschool with an Equity Lens*. NAEYC.
- Iruka, I.U., Alanís, I., & Friedman. S. (Eds.). (2021). *Advancing Equity and Embracing Diversity in Early Childhood Education: Elevating Voices and Actions*. NAEYC.
- Iruka, I., Currenton, S., Durden, T., & Escag, K., (2020). *Don't Look Away: Embracing Anti-Bias Classrooms*. Gryphon House.
- Kissinger, K. (2017). *Anti-Bias Education in the Early Childhood Classroom: Hand in Hand, Step by Step*. Routledge.
- Koralek, D., Nemeth, K, & Ramsey, K. (2019) *Families and Educators Together: Building Great Relationships that Support Young Children*. NAEYC.
- Ramsey, P. (2015). *Teaching and Learning in a Diverse World*, (4th ed). Teachers College Press.
- Souto-Manning, M., Lugo Llerena, C., Martell, J., Salas Maguire, A., & Arce-Boardman, A. (2018). *No More Culturally Irrelevant Teaching*. Heinemann.

Sitios de Web:

- Embrace Race embracerace.org
- Learning for Justice (formerly Teaching Tolerance) <https://www.learningforjustice.org/>
- NAEYC Advancing Equity Statement naeyc.org/resources/position-statements/equity
- NAEYC DAP Statement naeyc.org/resources/position-statements/dap/contents
- Teaching for Change teachingforchange.org
- Rethinking Schools rethinkingschools.org



RECONOCIMIENTOS DE PELÍCULA

Inspirado por el trabajo de los educadores que implementan la educación anti-prejuicios y los niños pequeños que buscan un mundo más justo.

Película dirigida y editada por FILIZ EFE MCKINNEY y producida por DEBBIE LEEKEENAN y JOHN NIMMO Asesora principal LOUISE DERMAN-SPARKS

Educadores destacados:

JOYCE JACKSON, VERONICA REYNOSO, KARLA Y. GOMEZ, NADIA JABONETA, CLAUDIA GARCIA, BRIAN SILVEIRA, MADDIE PIPER y TSZ TING CHOW

Escuelas destacadas:

PREESCOLAR DE APRENDIZAJE TEMPRANO DE EPIFANÍA, Seattle, WA; PREESCOLAR BILINGÜE DE APRENDIZAJE TEMPRANO DEL SUROESTE, Seattle, WA; y, PACIFIC PRIMARY SCHOOL, San Francisco, CA

La película fue posible gracias a una generosa beca de la FUNDACIÓN TYLER RIGG y el apoyo de UNIVERSIDAD ESTATAL DE PORTLAND

Imágenes adicionales en esta guía proporcionadas por: FILIZ EFE MCKINNEY, DEBBIE LEEKEENAN y JOHN NIMMO

Traducción en Español de la Guía La Educación Anti-Prejuicios en Acción: Los Años Tempranos por SHIRLEY MURILLO

© 2021 DEBBIE LEEKEENAN y JOHN NIMMO; para más información antibiasleadersece.com

Para más información

antibiasleadersece.com

© 2021 Debbie LeeKeenan y John Nimmo